

Hamburger Öffentliche Bücherhallen

Zentralbibliothek

Abteilung Musik

Noten-Systematik

(not-Systematik)

Hauptgruppen-Übersicht

Systematiktafeln

Nachwort / Erläuterungen

Redaktion: Markus Müller-Benedict

Hauptgruppen-Übersicht

not 10.00 ff.	Gesang für Einzelstimmen: Klassik ('Kunstlieder')
not 15.00 ff.	Chormusik: Klassik, Volkslieder, Jazz, Rock, Folk, Schlager, Musical
not 20.00 ff.	Einstimmige Volkslieder, thematische Liedersammlungen
not 23.00 ff.	Kinderlieder, Kinderchor, Szenische Werke für Kinder, Schuloper, Schulwerk
not 24.00 ff.	Ad libitum-Besetzungen
not 25.00 ff.	Blockflöte, Kammermusik mit Blockflöte(n)
not 30.00 ff.	Renaissance-Instrumente; Volksmusikinstrumente; Zupfinstrumente
not 40.00 ff.	Schlag-, Rhythmus- und Geräuschinstrumente
not 41.00 ff.	Akkordeon, Bandoneon, Concertina
not 42.00 ff.	E-Orgel, Keyboard, Synthesizer
not 43.00 ff.	Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Tanzmusik
not 51.00 ff.	Playback-CDs und -DVDs für Jazz, Rock, Folk, Schlager, Musical

Hauptgruppen-Übersicht (Fortsetzung)

not 52.00 ff.	Blasinstrumente: Schulen, Solostücke, Blasinstrument und Tasteninstrument
not 57.00 ff.	Streichinstrumente: Schulen, Solostücke, Streichinstrument und Tasteninstrument
not 60.00 ff.	Zusammenspiel: Schulen und variable Besetzungen
not 61.00 ff.	Kammermusik für Blasinstrumente: Duos und größere Besetzungen
not 70.00 ff.	Kammermusik für Blas- und Streichinstrumente: Duos und größere Besetzungen
not 75.00 ff.	Kammermusik für Streichinstrumente: Duos und größere Besetzungen
not 80.00 ff.	Kammermusik für Blas- und Tasteninstrumente: Trios und größere Besetzungen
not 83.00 ff.	Kammermusik für Blas-, Streich- und Tasteninstrumente: Trios und größere Besetzungen
not 86.00 ff.	Kammermusik für Streich- u. Tasteninstrumente: Trios und größere Besetzungen
not 92.00 ff.	Tasteninstrumente: Orgel, Cembalo, Klavier
not 95.00 ff.	Klavierauszüge
not 96.00 ff.	Partituren
not 97.00 ff.	Orchestermaterialien (nicht frei zugänglich aufgestellt)
not 98.00 ff.	Musiker-Gesamtausgaben, Faksimile-Ausgaben

not 10.00 - not 14.99

Gesang für Einzelstimmen

Hier: Klassik ('Kunstlieder', Arien)

Hier auch: Instrumentalwerke mit hinzutretenden Solostimmen ('Orchesterlieder') als Klavierauszüge mit Gesangspartien und Text

- Volkslieder s. not 20.00 ff.
- Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical s. not 43.00 ff.

not 10.01 Gesangsschulen

not 10.03 Etüden, Vokalisieren, Solfeggien

not 10.06 Unterrichtslieder

not 10.23/24 Verschiedene Vokalbesetzungen in einem Band

Eine Singstimme

not 11.03/04 Eine Singstimme mit verschiedenen Begleitbesetzungen

not 11.13/14 Eine Singstimme ohne Begleitung

not 11.23/24 Eine Singstimme und Playback-Tonträger

not 10.00 - not 14.99

Gesang für Einzelstimmen (Fortsetzung)

Eine Singstimme und Klavier/Basso continuo

- not 11.30 Allgemeine Sammelwerke
- not 11.32 Sammelwerke: Länder und Städte
! Mit Notations-SW
- not 11.34 Sammelwerke: Epochen
! Mit Notations-SW
- not 11.35 Sammelwerke: Gattungen
! Mit Notations-SW
- not 11.36 Sammelwerke: Textdichter
! Mit Notations-SW
- not 11.37 Sammelwerke: geistliche Lieder
- not 11.38 Sammelwerke: Lagen
! Mit Notations-SW
- not 11.39 Sammlungen und Einzelwerke

Eine Singstimme und ein anderes Begleitinstrument

- not 11.43/44 Eine Singstimme und Orgel/Harmonium/Cembalo
- not 11.53/54 Eine Singstimme und ein Zupfinstrument
- not 11.73/74 Eine Singstimme und ein Blas- oder Streichinstrument
- not 11.93/94 Eine Singstimme und ein anderes Instrument

not 10.00 - not 14.99

Gesang für Einzelstimmen (Fortsetzung)

Eine Singstimme und mehrere Begleitinstrumente

- not 12.13/14 Eine Singstimme, ein Tasteninstrument und ein Zupfinstrument
- not 12.33/34 Eine Singstimme, ein Tasteninstrument und ein Blas- oder Streichinstrument
- not 12.73/74 Eine Singstimme, ein Tasteninstrument und ein anderes Instrument
- not 13.13/14 Eine Singstimme und zwei andere Instrumente
- not 13.83/84 Eine Singstimme und drei Instrumente
- not 13.93/94 Eine Singstimme und vier oder mehr Instrumente

Zwei oder mehr Singstimmen

- not 14.13/14 Zwei Frauenstimmen
- not 14.23/24 Zwei Männerstimmen
- not 14.33/34 Zwei gemischte Stimmen
- not 14.43/44 Drei Stimmen
- not 14.63/64 Vier Stimmen
- not 14.83/84 Fünf oder mehr Stimmen
- not 14.93/94 Werke mit Sprechstimme(n)
Hier auch: Melodramen

not 15.00 - 19.99

Chormusik

Hier: Klassik, Volkslieder, Jazz, Rock, Folk, Schlager, Musical

not 15.01 Chorschulen

not 15.08/09 Chorstudien

not 15.18/19 Verschiedene Besetzungen in einem Band

not 15.58/59 Einstimmiger Chor
Hier auch: Gemeinschaftslieder, liturgische Gesänge
➤ Kirchenlieder s. not 22.74
➤ Kanons s. not 22.92

not 15.68/69 Beliebige gleiche Stimmen

Jugendchor, Schulchor, Popchor

➤ Gospels, Spirituals, Weihnachtslieder für Chor s. not 18.35

not 16.08 Allgemeine Sammelwerke

not 16.13/14 Jazz
Hier auch: Barbershop

not 16.18/19 Rock, Pop

not 16.23/24 Folk, internationale Volkslieder
➤ Deutsche Volkslieder s. not 18.35

not 16.28/29 Chanson, politisches Lied

not 16.33/34 Schlager, Musical, Film

not 16.38/39 Sonstige Werke

not 15.00 - not 19.99

Chormusik (Fortsetzung)

not 16.53/54	Frauenchor
not 17.13/14	Männerchor
not 18.13/14	Gemischter Chor 2- oder 3-stimmig
	<u>Gemischter Chor 4- oder mehrstimmig</u>
not 18.30	Allgemeine Sammelwerke
not 18.32	Sammelwerke: Länder und Städte ! Mit Notations-SW
not 18.34	Sammelwerke: Epochen ! Mit Notations-SW
not 18.35	Sammelwerke: Gattungen ! Mit Notations-SW
not 18.37	Geistliche Musik
not 18.39	Sammlungen und Einzelwerke
not 19.23/24	Chor mit Solostimme(n)
not 19.63/64	Sprechchor Hier: Rhythmische Sprechspiele

not 20.00 - not 22.99

Einstimmige Volkslieder, thematische Liedersammlungen

- Volkslieder für Chor s. not 15.00 ff.
 - Volkslieder für bestimmte Instrumente und Besetzungen s. dort
 - Volksliedbearbeitungen berühmter Komponisten (Beethoven, Brahms usw.) s. not 10.00 ff.
 - Nationalhymnen, einstimmig gesetzt s. Buchbestand mus d
 - Nationalhymnen für bestimmte Instrumente und Besetzungen s. dort
- ! Lieder von Volksgruppen, die sich geographisch zuordnen lassen, stehen unter der geographischen Einheit (= Land oder geographische Großeinheit) und nicht bei not 22.00 ff.

Volksliedersammlungen mit geographischem Bezug

not 20.10	Internationale Volksliedersammlungen
not 20.16	Englischsprachige Volksliedersammlungen
not 20.20	Afrika insgesamt
not 20.22	Einzelne afrikanische Länder ! Mit Notations-SW
not 20.30	Amerika insgesamt
not 20.32	Nordamerika insgesamt
not 20.34	Kanada
not 20.36	USA Hier auch: Cowboy-Lieder
not 20.40	Lateinamerika insgesamt
not 20.42	Einzelne lateinamerikanische Länder ! Mit Notations-SW

not 20.00 - not 22.99

Einstimmige Volkslieder, thematische Liedersammlungen (Fortsetzung)

Volksliedersammlungen mit geographischem Bezug (Fortsetzung)

- not 20.50 Asien insgesamt
- not 20.52 Einzelne asiatische Länder
Hier auch: Türkei
➤ Israel s. not 22.04
! Mit Notations-SW
- not 20.60 Australien, Neuseeland, Ozeanien
- not 21.04 Europa insgesamt
- not 21.10 Nordeuropa insgesamt
Hier: Finnland, Norwegen, Schweden, Dänemark, Island
- not 21.12 Einzelne nordeuropäische Länder
! Mit Notations-SW
- not 21.20 Westeuropa insgesamt
Hier: Großbritannien, Irland, Niederlande, Belgien, Luxemburg,
Frankreich
- not 21.22 Einzelne westeuropäische Länder
! Mit Notations-SW
- not 21.30 Südeuropa insgesamt
Hier: Portugal, Spanien, Italien
- not 21.32 Einzelne südeuropäische Länder
! Mit Notations-SW
- not 21.40 Südosteuropa, Balkan
Hier: Ungarn, Albanien, Rumänien, Bulgarien, ehemaliges
Jugoslawien, Griechenland
➤ Türkei s. not 20.52
- not 21.42 Einzelne südosteuropäische Länder
! Mit Notations-SW

not 20.00 - not 22.99

Einstimmige Volkslieder, thematische Liedersammlungen (Fortsetzung)

Volksliedersammlungen mit geographischem Bezug (Fortsetzung)

- not 21.50 Osteuropa
Hier: Baltikum, Polen, Tschechische Republik, Slowakei,
ehemalige Sowjetunion
- not 21.52 Einzelne osteuropäische Länder
! Mit Notations-SW
- not 21.60 Deutschsprachige Länder insgesamt
Hier auch: Lieder der Alpen
- not 21.62 Österreich
Hier auch: Wiener Lieder
- not 21.66 Schweiz
- not 21.70 Deutschland insgesamt
- not 21.78 Einzelne deutsche Landschaften und Orte
Hier auch: Lieder der Sorben
- not 21.90 Niederdeutsche Lieder

Lieder einzelner Volksgruppen

- not 22.04 Jüdische, jiddische, hebräische Lieder
➤ s.a. mus d 82
- not 22.08 Lieder der Sinti und Roma
- not 22.12 Lieder der Kelten
- not 22.16 Lieder der Kurden

not 20.00 - not 22.99

Einstimmige Volkslieder, thematische Liedersammlungen (Fortsetzung)

Thematische Liedersammlungen

- not 22.40 Politische Lieder, Lieder der Freiheitsbewegungen, Revolutionslieder, Arbeiterlieder, Gewerkschaftslieder, politische Lieder der Dritten Welt
- not 22.44 Friedenslieder, Lieder gegen den Krieg
- not 22.48 Lieder der Umweltbewegung
- not 22.52 Lieder der Frauenbewegung
- not 22.56 Bänkellieder, Küchenlieder, Trinklieder
- not 22.58 Liebeslieder
- not 22.60 Berufs- und Ständelieder
- not 22.62 Studentenlieder
Hier auch: Kommersbücher
- not 22.64 Seemannslieder, Shanties
- not 22.66 Soldatenlieder, Landsknechtlieder
- not 22.68 Wanderlieder, Lieder der Pfadfinder
- not 22.74 Religiöse Lieder, Geistliche Lieder, Kirchenlieder
Hier auch: Religiöse Kinderlieder
- not 22.78 Gospelsongs, Spirituals
➤ Gospels, Spirituals für Chor s. not 18.35
- not 22.84 Weihnachtslieder
- not 22.92 Kanons

not 23.00 - not 23.99

Kinderlieder, Kinderchor, szenische Werke für Kinder, Schulooper, Schulwerk

Hier: Musik, die sich an **Kinder als Ausführende** wendet.

- > Werke für Kinder als Zuhörer (Prokofjew: Peter und der Wolf usw.) stehen unter der entsprechenden Besetzung
- > Werke, die Kinder/Kindheit zum Inhalt haben (Mussorgsky: Kinderlieder usw.), stehen unter der entsprechenden Besetzung
- > Rhythmische Sprechspiele s. not 19.64
- > Musikalische Früherziehung s. mus h 30 - mus h 32

not 23.13/14

Kinderlieder

Hier: Einstimmige Kinderlieder mit und ohne Begleitung

- Religiöse Kinderlieder s. not 22.74
- Kinderlieder für bestimmte Instrumente und Besetzungen
siehe dort

not 23.33/34

Kinderchor

Hier: Werke mit und ohne Begleitung

Hier auch: Spiellieder, nicht-szenische Kinderkantaten

- Werke für Jugend-, Schul-, Popchor s. not 15.89

not 23.53/54

Szenische Werke für Kinder und Jugendliche; Schulooper; Kindermusical

- Hier: Alle Ausgaben (Partituren, Stimmengaben, Klavierauszüge usw.)

not 23.73/74

Schulwerk; Werke für/mit Orff-Instrumenten

Hier: Werke für Kinder-Spielgruppen; Werke für Glockenspiele, Stabspiele usw., soweit sie sich an Kinder wenden

- Werke für Jugend-Spielgruppen s. not 24.30/34

not 24.00 - not 24.99

Ad libitum-Besetzungen

not 24.33/34

Ad libitum-Besetzungen

Hier: Werke, die für beliebige Instrumente konzipiert sind, insbesondere:

Werke der Alten Musik, für die auch in der vorliegenden Ausgabe keine Besetzung angegeben ist oder verschiedene Besetzungen ausdrücklich zugelassen sind.

Werke für Spielgruppen, d.h. Werke, für deren Aufführung die Besetzung ausdrücklich flexibel gehandhabt werden kann.

Hier: Alle Ausgaben (Partituren, Stimmenausgaben usw.)

- Ad libitum-Besetzungen mit Gesang s. not 10.00 ff. bzw. not 15.00 ff.
- s.a. not 60.00 ff.

not 25.00 - not 29.99

Blockflöte

Hier: Alle Besetzungen mit Blockflöte(n)

Schulen, Soli, Blockflöte und Tasteninstrument/Basso continuo

Sopranblockflöte

- | | |
|--------------|---|
| not 25.00 | Schulen für Kinder |
| not 25.01 | Schulen |
| not 25.03 | Studien, Übungen, Grifftechnik, Verzierungslehre usw. |
| not 25.07 | Etüden; Orchesterstudien |
| not 25.18/19 | Sopranblockflöte solo |
| not 25.28/29 | Sopranblockflöte und Klavier/Basso continuo |
| not 25.38/39 | Sopranblockflöte und Orgel |

Altblockflöte

- | | |
|--------------|--|
| not 25.50 | Schulen für Kinder |
| not 25.51 | Schulen |
| not 25.53 | Studien, Übungen, Grifftechnik, Verzierungslehre usw. |
| not 25.57 | Etüden; Orchesterstudien
Hier auch: Orchesterstudien für 2 Altblockflöten |
| not 25.68/69 | Altblockflöte solo |
| not 25.78/79 | Altblockflöte und Klavier/Basso continuo |
| not 25.88/89 | Altblockflöte und Orgel |

not 25.00 - not 29.99

Blockflöte (Fortsetzung)

Tenorblockflöte

- not 26.01 Schulen
Hier auch: Etüden, Übungen, Grifftechnik usw.
- not 26.18/19 Tenorblockflöte solo
- not 26.23/24 Tenorblockflöte und Tasteninstrumente/Basso continuo

Bassblockflöte

- not 26.41 Schulen
Hier auch: Etüden, Übungen, Grifftechnik usw.
- not 26.58/59 Bassblockflöte solo
- not 26.63/64 Bassblockflöte und Tasteninstrumente/Basso continuo
- not 26.71 Sonstige Blockflötentypen
Hier: Schulen, Soli, Blockflöte und Tasteninstrument/Basso continuo
- not 26.91 Blockflöten-Gruppenunterricht
- not 27.01 Blockflötenschulen für verschiedene Blockflötentypen
Hier: Einbändige und mehrbändige Werke
- not 27.08/09 Verschiedene Blockflöten-Besetzungen in einem Band, auch mit anderen Instrumenten

not 25.00 - not 29.99

Blockflöte (Fortsetzung)

Kammermusik für Blockflöten

Kammermusik für zwei Blockflöten

- | | |
|--------------|---|
| not 27.18/19 | Zwei Sopranblockflöten |
| not 27.23/24 | Sopran- und Altblockflöte |
| not 27.28/29 | Zwei Altblockflöten |
| not 27.33/34 | Andere Besetzungen für zwei Blockflöten |

Kammermusik für drei Blockflöten

- | | |
|--------------|---|
| not 27.58/59 | Zwei Sopran- und eine Altblockflöte |
| not 27.63/64 | Sopran-, Alt- und Tenorblockflöte |
| not 27.68/69 | Andere Besetzungen für drei Blockflöten |

Kammermusik für vier oder mehr Blockflöten

- | | |
|--------------|---|
| not 27.78/79 | Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassblockflöte |
| not 27.83/84 | Andere Besetzungen für vier Blockflöten |
| not 27.93/94 | Fünf oder mehr Blockflöten
Hier auch: Werke für Blockflötenorchester |

not 25.00 - not 29.99

Blockflöte (Fortsetzung)

Kammermusik für Blockflöte(n) und andere Instrumente

Besetzungen mit einer Blockflöte

not 28.13/14	Sopranblockflöte und Zupfinstrument
not 28.23/24	Altblockflöte und Zupfinstrument
not 28.33/34	Eine andere Blockflöte und Zupfinstrument
not 28.43/44	Blockflöte und ein anderes Blas- oder ein Streichinstrument
not 28.53/54	Blockflöte und ein sonstiges Instrument Hier auch: Blockflöte und Schlaginstrument
not 28.63/64	Blockflöte, Violine und Tasteninstrument/Basso continuo
not 28.73/74	Andere Triobesetzungen mit einer Blockflöte
not 28.83/84	Blockflöte, zwei Violinen und Tasteninstrument/Basso continuo
not 28.93/94	Blockflöte und drei oder mehr andere Instrumente

not 25.00 - not 29.99

Blockflöte (Fortsetzung)

Besetzungen mit zwei Blockflöten

- not 29.03/04 Zwei Sopranblockflöten und Tasteninstrument/Basso continuo
- not 29.13/14 Zwei Altblockflöten und Tasteninstrument/Basso continuo
- not 29.23/24 Andere Triobesetzungen mit zwei Blockflöten und
Tasteninstrument/Basso continuo
- not 29.33/34 Zwei Blockflöten und Zupfinstrument
- not 29.43/44 Zwei Blockflöten und ein sonstiges Instrument
Hier auch: Zwei Blockflöten und Schlaginstrument
- not 29.48/49 Zwei Blockflöten und zwei oder mehr andere Instrumente

Besetzungen mit drei oder mehr Blockflöten

- not 29.53/54 Drei Blockflöten und Tasteninstrument/Basso continuo
- not 29.63/64 Drei Blockflöten und ein oder mehrere andere(s) Instrument(e)
- not 29.73/74 Vier oder mehr Blockflöten und ein oder mehrere andere(s)
Instrument(e)

not 30.00 - not 39.99

Renaissance-Instrumente; Volksmusikinstrumente; Zupfinstrumente

- Viola da gamba s. not 58.50 ff.
 - Banjo s. not 43.46
 - Jazz, Rock, Folk s. not 43.00 ff.
-
- | | |
|-----------|--|
| not 30.01 | Renaissance-Blasinstrumente
Hier: Kortholt, Krummhorn, Zink usw. |
| not 30.21 | Verschiedene Volksmusikinstrumente in einem Band |
| not 30.31 | Singstimme: Jodeln, Pfeifen |
| not 30.51 | Melodica |
| not 30.81 | Tin Whistle |
| not 31.11 | Dudelsack |
| not 31.31 | Didjeridu |
| not 31.41 | Panflöte |
| not 31.51 | Indianische Flöte |
| not 31.61 | Okarina |
| not 31.71 | Mundharmonika
➤ Mundharmonika-Schulen für Jazz und Rock s. not 43.31 |
| not 32.61 | Drehleier |
| not 33.21 | Maultrommel |
| not 33.41 | Fiedel
Hier auch: Fiddle-Music
➤ Violinschulen für Jazz, Rock s. not 44.61 |
| not 33.51 | Dulcimer |
| not 33.71 | Hackbrett, Cymbal |

not 30.00 - not 39.99

**Renaissance-Instrumente; Volksmusikinstrumente; Zupfinstrumente
(Fortsetzung)**

Zither

- not 33.91 Schulen
- not 33.94 Werke: Solo und mit anderem/n Instrument(en)
- not 34.21 Balalaika
- not 34.61 Bouzouki
- not 34.81 Saz
Hier: Deutschsprachige Ausgaben.
Türkischsprachige Ausgaben s. HÖB-C
- not 34.91 Oud
- not 35.01 Sitar
- not 35.31 Charango
- not 35.41 Ukulele
- not 35.81 Waldzither

Mandoline

- not 36.21 Schulen
- not 36.23/24 Mandoline solo
- not 36.28/29 Zwei Mandolinen
- not 36.33/34 Drei oder mehr Mandolinen
- not 36.38/39 Mandoline(n) und andere(s) Instrument(e)
- not 36.48/49 Werke für Zupforchester

not 30.00 - not 39.99

**Renaissance-Instrumente; Volksmusikinstrumente; Zupfinstrumente
(Fortsetzung)**

- not 36.51 Gitarren- und Lautenschulen in einem Band
- Laute
- not 36.61 Schulen
- not 36.62 Schulen für besondere Lautentypen
- not 36.63/64 Werke: Laute solo
- not 36.73/74 Werke: Laute(n) und andere(s) Instrument(e)
- Gitarre
- not 37.00 Schulen für Kinder
- not 37.01 Schulen
- not 37.02 Schulen für spezielle Gitarrentypen
- not 37.04 Harmonielehre, Generalbaßspiel
- not 37.06 Lied- und Tanzbegleitung
- not 37.08 Akkorde, Griffbilder, Griffstabellen
- not 37.10 Besondere Techniken: Solfeggio, Tremolo, Plektrum
- not 37.12 Übungen, Studien, Tonleitern
- not 37.16 Etüden
- not 37.18 Gitarren-Gruppenunterricht
- not 37.21 Flamenco-Gitarrensulen
- not 37.23/24 Flamenco-Gitarre: Werke

not 30.00 - not 39.99

Renaissance-Instrumente, Volksmusikinstrumente; Zupfinstrumente (Forts.)

Gitarre (Fortsetzung)

- not 37.33/34 Verschiedene Gitarrenbesetzungen in einem Band
- not 37.40 Gitarre solo: Allgemeine Sammelwerke
- not 37.41 Gitarre solo: Länder und Städte
- not 37.42 Gitarre solo: Epochen
- not 37.43 Gitarre solo: Gattungen
- not 37.44 Gitarre solo: Sammlungen und Einzelwerke
- not 37.53/54 Zwei Gitarren
- not 37.63/64 Drei Gitarren
- not 37.73/74 Vier Gitarren
- not 37.83/84 Fünf oder mehr Gitarren, Gitarrenensemble

Gitarre und ein anderes Instrument

- not 38.03/04 Gitarre und ein Tasteninstrument
- not 38.13/14 Gitarre und Flöte
- not 38.15/16 Gitarre und ein anderes Blasinstrument
➤ Gitarre und Blockflöte s. not 28.10 ff.
- not 38.18/19 Gitarre und Violine
- not 38.20/21 Gitarre und Violoncello
- not 38.23/24 Gitarre und ein anderes Streichinstrument
- not 38.28/29 Gitarre und Schlaginstrument(e)
- not 38.33/34 Gitarre und ein sonstiges Instrument
Hier auch: Gitarre und Akkordeon

not 36.50 - not 39.99

**Renaissance-Instrumente, Volksmusikinstrumente, Zupfinstrumente
(Fortsetzung)**

Gitarre(n) und zwei oder mehr Instrumente

- not 38.43/44 Gitarre und zwei Blasinstrumente
 ➤ Gitarre und zwei Blockflöten s. not 29.30 ff.
- not 38.53/54 Gitarre und zwei Streichinstrumente
- not 38.63/64 Gitarre, ein Blas- und ein Streichinstrument
- not 38.73/74 Gitarre und zwei sonstige Instrumente
- not 38.83/84 Gitarre und drei andere Instrumente
- not 38.93/94 Gitarre und vier oder mehr andere Instrumente
- not 39.03/04 Zwei oder mehr Gitarren und ein oder mehrere andere(s)
 Instrument(e)

Keltische/Irische Harfe; Leier

- not 39.31 Schulen, Etüden, Übungen
- not 39.33/34 Werke: Solo und mit anderem/n Instrument(en)

Konzertharfe

- not 39.51 Schulen, Etüden, Übungen, Orchesterstudien
- not 39.54 Harfe solo. Zwei oder mehr Harfen
- not 39.58 Kammermusik mit Harfe(n)

not 40.00 - 40.99

Schlag-, Rhythmus-, Geräuschinstrumente

Hier: Schlaginstrumente insgesamt, insbesondere
Orchesterschlagzeug

- Jazz, Rock, Folk s. not 43.00 ff.
- Schulen für Stabspiele, Glockenspiele usw. für Kinder s. not
23.74

- not 40.01 Rhythmus-Schulen und -Studien
> Rhythmische Übungen für/mit Sprechstimme s. not 19.64
> Musikalische Früherziehung s. Buchbestand mus h 3
- not 40.21 Schulen für Schlag-, Rhythmus-, Geräuschinstrumente
- not 40.31 Studien, Etüden
- not 40.33/34 Werke für einen Spieler
- not 40.43/44 Werke für mehrere Spieler
- not 40.54 Werke für Schlag-, Rhythmus-, Geräuschinstrumente und
andere(s) Instrument(e)
- not 40.64 Werke für Bodypercussion

not 41.00 - 41.99

Akkordeon, Bandoneon, Concertina

- not 41.11 Handharmonika
 Hier: Schulen und Werke, auch für Handharmonika-Orchester
- not 41.21 Concertina
 Hier: Schulen und Werke
- not 41.31 Bandoneon
 Hier: Schulen und Werke, auch für Bandoneon-Orchester
- not 41.41 Bandoneon und andere(s) Instrument(e)

not 41.00 - not 41.99

Akkordeon, Bandoneon, Concertina (Fortsetzung)

Akkordeon

- not 41.50 Piano-Akkordeon: Schulen für Kinder
- not 41.51 Piano-Akkordeon: Schulen
Hier auch: Gruppenunterricht
- not 41.56 Knopfgriff-Akkordeon: Schulen
- not 41.58 Bassspiel-Schulen
- not 41.60 Übungen, Studien, Etüden
-
- not 41.62/63 Kinderlieder, Volkslieder
- not 41.64/65 Tanzmusik, Märsche
Hier: Walzer, Tango, Musette
- not 41.66/67 Gospelsongs, Spirituals, Jazz, Rock/Pop, Folk
- not 41.68/69 Oper, Operette, Chanson, Schlager, Musical, Film- und
Fernsehmusik
- not 41.72 Weihnachtslieder
- not 41.75/76 Klassik
-
- not 41.80/81 Zwei oder mehr Akkordeons
Hier auch: Akkordeonorchester
-
- not 41.86/87 Akkordeon und ein oder mehrere Instrument(e)
Hier auch: Akkordeon und Orchester
➤ Gitarre und Akkordeon s. not 38.34
-
- not 41.92/93 Akkordeon mit linkem Einzeltonmanual (M III)

not 42.00 - not 42.99

E-Orgel, Keyboard, Synthesizer, Theremin

not 42.10	Schulen für Kinder
not 42.11	Schulen
not 42.13	Akkorde, Griffbilder, Studien, Übungen
not 42.20	Kinderlieder
not 42.26	Volkslieder, Folk, Country Music, Gospelsongs und Spirituals, Märsche, Shanties
not 42.32/33	Jazz, Rock/Pop, Schlager, Film- und Fernsehmusik, Tanzmusik, 'Stimmungsmusik'
not 42.38	Oper, Operette, Musical, Ballett, Walzer, 'Classics'
not 42.44	Sonstige Werke
not 42.48	Weihnachtslieder
not 42.81	Theremin

not 43.00 - not 49.99

Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik

- Chorsätze dieser Gattungen s. not 15.89
- Instrumentale Jazz und Rockmusik ('Originale') s. not 45.00 ff. und not 46.30 ff.
- Instrumentale U-Musik ('Bearbeitungen') für bestimmte Instrumente und Besetzungen s. in den entsprechenden Besetzungsgruppen; größere ad lib.-Besetzungen s. not 60.00 ff.

Schulen

not 43.06	Schulen für Zusammenspiel
not 43.11	Schulen und Übungen für ein beliebiges Melodieinstrument
not 43.16	Gesang
not 43.31	Mundharmonika, Blues Harp > Mundharmonika s.a. not 31.71
not 43.36	Autoharp
not 43.46	Banjo

Gitarre

not 43.61	Gitarre (übergreifend)
not 43.62	Gitarre in Jazz, Blues und Ragtime
not 43.64	Rock-, Lead-, E-Gitarre
not 43.66	Folk-, Country-, Latin-Gitarre; Liedbegleitung > Flamenco-Gitarre s. not 37.20 ff.
not 43.67	Rhythmik, Harmonielehre, Akkorde, Griffstabellen
not 43.68	Improvisation, Arrangement

not 43.00 - 49.99

Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik
(Fortsetzung)

Schulen (Fortsetzung)

Bass-Instrumente

- not 43.74 Bass-Instrumente insgesamt
- not 43.76 E-Bass, Bass-Gitarre
- not 43.78 Kontrabass

Schlagzeug

- not 43.91 Schlagzeug (übergreifend)
 - s.a. not 40.00 ff.
 - Vibraphon s. not 40.00 ff.
- not 43.92 Schlagzeug in Jazz und Swing
- not 43.94 Schlagzeug in Rock und Reggae
- not 43.96 Spanische, lateinamerikanische, afrikanische, asiatische Rhythmus-Instrumente
Hier: Bongos, Congas, Kastagnetten, Tabla
- not 43.98 Rhythmische Studien und Etüden

not 43.00 - 49.99

**Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik
(Fortsetzung)**

Schulen (Fortsetzung)

- | | |
|-----------|--------------------|
| not 44.11 | Flöte |
| not 44.21 | Klarinette |
| not 44.26 | Saxophon |
| not 44.41 | Trompete |
| not 44.46 | Posaune |
| not 44.61 | Streichinstrumente |

Klavier

- | | |
|-----------|---|
| not 44.81 | Klavier (übergreifend) |
| not 44.82 | Klavier in Jazz und Swing |
| not 44.84 | Klavier in Blues, Boogie und Ragtime |
| not 44.86 | Rock-Piano |
| not 44.88 | Rhythmik, Improvisation, Begleitung, Spiel nach
Akkordsymbolen |

not 43.00 - not 49.99

**Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik
(Fortsetzung)**

Jazz, Ragtimes, Boogie-Woogie, Blues

Jazz

- | | |
|--------------|--|
| not 45.03/04 | Jazz in vermischten Besetzungen |
| not 45.08/09 | Jazz mit Gesang |
| not 45.13/14 | Jazz für Gitarre(n) |
| not 45.18/19 | Jazz für Bass-Instrument(e)
Hier: Bass-Gitarre, Kontrabaß |
| not 45.23/24 | Jazz für Schlaginstrumente |
| not 45.30/31 | Jazz für Flöte(n), Jazz für C-Instrument(e) |
| not 45.33/34 | Jazz für Klarinette(n), Jazz für Bb-Instrument(e) |
| not 45.38/39 | Jazz für Saxophon(e) |
| not 45.40/41 | Jazz für Trompete(n) |
| not 45.43/44 | Jazz für Posaune(n) |
| not 45.48/49 | Jazz für Streichinstrument(e) |
| not 45.58/59 | Jazz für Klavier zweihändig |
| not 45.60/61 | Jazz für Klavier vierhändig |
| not 45.63/64 | Jazz für E-Orgel |
| not 45.68/69 | Jazz-Ensemble: gemischte Besetzungen |
| not 45.73/74 | Jazz-Ensemble: Bläser |
| not 45.76/77 | Jazz-Ensemble mit Solo-Gesang |

not 43.00 - 49.99

**Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik
(Fortsetzung)**

Ragtimes

Hier nur: Ragtimes für Klavier

➤ Ragtimes in anderen Besetzungen siehe unter der
entsprechenden Besetzung

not 45.81 Ragtimes für Klavier solo

not 45.82 Ragtimes für Klavier vier- und mehrhändig

not 45.88/89 Boogie-Woogie

Hier: Alle Besetzungen

not 45.93/94 Blues

Hier: Alle Besetzungen

not 43.00 - not 49.19

Jazz, Rock, Folk, Chaonson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik
(Fortsetzung)

Rock- und Popmusik

Rock- und Popmusik mit Gesang

not 46.18/19 Songbooks

Instrumentale Rock- und Popmusik

Hier: 'Originale' instrumentale Rock- und Popmusik

➤ Bearbeitungen für bestimmte Instrumente und Besetzungen
s. dort; für größere Besetzungen s. not 60.00 ff.

not 46.33/34 Beliebige(s) Instrument(e)

not 46.43/44 Bass

not 46.53/54 Gitarre

not 46.58/59 Schlagzeug

not 46.83/84 Tasteninstrument zweihändig

not 46.90/91 Tasteninstrument vierhändig oder mehrhändig;
zwei Tasteninstrumente

not 46.93/94 Größere Besetzungen

not 43.00 - 49.99

Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik
(Fortsetzung)

Folk Music, Chanson, Liedermacher

Hier: Vokale und instrumentale Folk Music

➤ Fiedel/Fiddle s.a. not 33.41

! Zuordnung der Liedermacher nach Nationalität

- not 47.03/04 International
Hier auch: Klezmer
- not 47.18/19 Afrika
- not 47.33/34 Amerika insgesamt
- not 47.38/39 Nordamerika
Hier auch: Country Music, Bluegrass
➤ Cowboylieder s. not 20.36
- not 47.43/44 Lateinamerika
- not 47.58/59 Asien, Australien
- not 47.83/84 Europa insgesamt
- not 47.88/89 Nordeuropa
Hier: Finnland, Schweden, Norwegen, Dänemark, Island
- not 48.03/04 Westeuropa
Hier: Großbritannien, Irland, Benelux, Frankreich
- not 48.18/19 Südeuropa
Hier: Italien, Spanien, Portugal
> Flamenco-Gitarre s. not 37.20 ff.
- not 48.33/34 Südosteuropa
Hier: Ungarn, Albanien, Bulgarien, Rumänien, ehemaliges
Jugoslawien, Griechenland
- not 48.58/59 Osteuropa
Hier: Baltikum, Tschechien, Slowakei, Polen, GUS
- not 48.73/74 Deutscher Sprachraum

not 43.00 - not 49.99

Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik
(Fortsetzung)

Schlager, Filmschlager

Hier: Schlager und Filmschlager aus allen Ländern
Hier auch: Sammelwerke und Sammlungen von Songs aus
Musicals; Schlager ohne Text für Klavier gesetzt

not 49.06 Sammelwerke ohne zeitliche Eingrenzung

not 49.08/09 Duette
Hier auch: Wechselgesang

not 49.10 Sammelwerke: Von den Anfängen bis in die 20er Jahre

not 49.12 Sammelwerke: 30er und 40er Jahre

not 49.14 Sammelwerke: 50er und 60er Jahre

not 49.16 Sammelwerke: Neuere Schlager

not 49.19 Sammlungen und Einzelwerke

not 49.30 Musicals

Hier auch: Rockmusicals

Hier: Einzelwerke

➤ Sammelwerke und Sammlungen s. not 49.06 ➤
Kindermusicals für Kinder als Ausführende und
Kindermusicals für Kinder als Zuhörende s. not 23.54

not 43.00 - not 49.99

Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Musical, Filmmusik, Tanzmusik
(Fortsetzung)

Filmmusik; Soundtracks

- Filmschlager s. not 49.06 ff.
- 'Klassische Filmmusik' s. Partituren bzw. die entsprechenden Besetzungsgruppen (! mit SW Filmmusik)

not 49.45 Sammelwerke: Verschiedene Filme verschiedener Komponisten

not 49.47 Sammlungen: Verschiedene Filme eines Komponisten

not 49.49 Einzelwerke: Einzelne Filme
! HE=Standort unter dem Original(!)titel des Filmes

Tanzmusik

not 49.63/64 Tanzmusik insgesamt

not 49.68/69 Standardtänze

not 49.78/79 Lateinamerikanische Tänze
Hier: Tango, Samba, Rumba, Bossa nova

not 51.00 - not 51.99

Playback-CDs/DVDs für Jazz, Rock, Folk, Schlager, Musical, Volkslied

➤ Playback-CDs/DVDs für Kunstlied, Kammermusik, Klassik-
Instrumentalschulen s. die entsprechenden Gruppen
! Duette erhalten systemat. NE bei not 49.08/09

Playback-CDs

not 51.45 Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Volkslied
Hier auch: Weihnachtslieder

not 51.49 Musical, Filmmusik

Playback-DVD-Videos

not 51.55 Jazz, Rock, Folk, Chanson, Schlager, Volkslied
Hier auch: Weihnachtslieder

not 51.59 Musical, Filmmusik

not 51.95 Beliebige Instrumente
Hier auch: Aebersold-Serie

not 52.00 - not 56.99

Blasinstrumente

Hier: Blasinstrumente des klassisch-romantischen Orchesters

➤ Blockflöte s. not 25.00 ff.

➤ Sonstige Blasinstrumente s. not 30.00 ff.

Hier: Schulen, Unterrichtswerke, Soli, Duos für ein Blasinstrument und ein Tasteninstrument zweihändig

➤ Kammermusik mit Blasinstrumenten s. not 61.00 ff.

➤ Jazz, Rock, Folk s. not 43.00 ff.

Flöte

not 52.00	Schulen für Kinder
not 52.01	Schulen
not 52.03	Übungen, Studien, Tonleitern
not 52.04	Spezielle Techniken
not 52.05	Grifftabellen
not 52.07	Etüden Hier auch: Etüden für zwei Flöten
not 52.09	Orchesterstudien
not 52.10	Schulen, Etüden, Studien für spezielle Flötentypen
not 52.18/19	Flöte solo
not 52.23/24	Flöte und Playback-Tonträger
not 52.28/29	Flöte und Klavier/Basso continuo
not 52.33/34	Flöte und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 52.00 - not 56.99

Blasinstrumente (Fortsetzung)

Oboe

Hier auch: Oboe d'amore

not 52.50	Schulen für Kinder
not 52.51	Schulen
not 52.53	Übungen, Studien, Tonleitern
not 52.54	Spezielle Techniken
not 52.57	Etüden
not 52.59	Orchesterstudien
not 52.68/69	Oboe solo
not 52.73/74	Oboe und Playback-Tonträger
not 52.78/79	Oboe und Klavier/Basso continuo
not 52.83/84	Oboe und Orgel/Harmonium/Cembalo

Englischhorn

Hier auch: Oboe da caccia

not 52.91	Schulen
not 52.93	Etüden, Orchesterstudien
not 52.95	Englischhorn solo
not 52.97	Englischhorn und Tasteninstrument

not 52.00 - 56.99

Blasinstrumente (Fortsetzung)

Klarinette

Hier auch: Bassethorn

not 53.00	Schulen für Kinder
not 53.01	Schulen
not 53.03	Übungen, Studien, Tonleitern
not 53.05	Grifftabellen
not 53.07	Etüden
not 53.09	Orchesterstudien
not 53.18/19	Klarinette solo
not 53.23/24	Klarinette und Playback-Tonträger
not 53.28/29	Klarinette und Klavier
not 53.33/34	Klarinette und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 52.00 - 56.99

Blasinstrumente (Fortsetzung)

Saxophon

not 53.50	Schulen für Kinder
not 53.51	Schulen
not 53.53	Übungen, Studien, Tonleitern
not 53.55	Grifftabellen
not 53.57	Etüden
not 53.59	Orchesterstudien
not 53.68/69	Saxophon solo
not 53.73/74	Saxophon und Playback-Tonträger
not 53.78/79	Saxophon und Klavier
not 53.83/84	Saxophon und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 52.00 – not 56.99

Blasinstrumente (Fortsetzung)

Fagott

not 54.00	Schulen für Kinder
not 54.01	Schulen
not 54.03	Übungen, Studien, Tonleitern
not 54.07	Etüden
not 54.09	Orchesterstudien
not 54.18/19	Fagott solo
not 54.23/24	Fagott und Playback-Tonträger
not 54.28/29	Fagott und Klavier/Basso continuo
not 54.33/34	Fagott und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 52.00 – not 56.99

Blasinstrumente (Fortsetzung)

Horn

not 55.00	Schulen für Kinder
not 55.01	Schulen
not 55.03	Übungen, Studien, Tonleitern
not 55.07	Etüden
not 55.09	Orchesterstudien
not 55.10	Schulen, Etüden, Studien für spezielle Horn Typen
not 55.18/19	Horn solo
not 55.23/24	Horn und Playback-Tonträger
not 55.28/29	Horn und Klavier
not 55.33/34	Horn und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 52.00 - 56.99

Blasinstrumente (Fortsetzung)

Trompete

Hier auch: Flügelhorn

not 55.50	Schulen für Kinder
not 55.51	Schulen
not 55.53	Übungen, Studien, Tonleitern
not 55.57	Etüden
not 55.59	Orchesterstudien
not 55.60	Schulen, Etüden, Studien für spezielle Trompetentypen
not 55.68/69	Trompete solo
not 55.73/74	Trompete und Playback-Tonträger
not 55.78/79	Trompete und Klavier/Basso continuo
not 55.83/84	Trompete und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 52.00 - not 56.99

Blasinstrumente (Fortsetzung)

Posaune

not 56.00	Schulen für Kinder
not 56.01	Schulen
not 56.03	Übungen, Studien, Tonleitern
not 56.07	Etüden
not 56.09	Orchesterstudien
not 56.18/19	Posaune solo
not 56.23/24	Posaune und Playback-Tonträger
not 56.28/29	Posaune und Klavier
not 56.33/34	Posaune und Orgel/Harmonium/Cembalo

Tuba

not 56.51	Schulen
not 56.55	Grifftabellen
not 56.56	Etüden
not 56.59	Orchesterstudien
not 56.68/69	Tuba solo
not 56.73/74	Tuba und Playback-Tonträger
not 56.78/79	Tuba und Klavier
not 56.83/84	Tuba und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 57.00 - not 59.99

Streichinstrumente

Hier: Violine, Viola, Viola da gamba, Violoncello, Kontrabaß

Hier: Schulen, Unterrichtswerke, Soli, Duos für ein Streichinstrument und ein Tastensinstrument zweihändig

➤ Kammermusik mit Streichinstrumenten s. not 70.00 ff.

➤ > Jazz, Rock, Folk s. not 43.00 ff.

Violine

not 57.00	Schulen für Kinder
not 57.01	Schulen
not 57.03	Übungen, Studien, Tonleitern
not 57.04	Übungen für die linke Hand
not 57.05	Grifftabellen
not 57.11	Spezielle Techniken
not 57.17	Etüden
not 57.19	Orchesterstudien
not 57.28/29	Violine solo
not 57.33/34	Violine und Playback-Tonträger
not 57.35	Violine und Klavier/Basso continuo: Allgemeine Sammelwerke
not 57.36	Violine und Klavier/Basso continuo: Länder und Städte
not 57.37	Violine und Klavier/Basso continuo: Epochen
not 57.38	Violine und Klavier/Basso continuo: Gattungen
not 57.39	Violine und Klavier/Basso continuo: Sammlungen und Einzelwerke
not 57.53/54	Violine und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 57.00 - not 59.99

Streichinstrumente (Fortsetzung)

Viola

not 58.00	Schulen für Kinder
not 58.01	Schulen
not 58.03	Übungen, Studien, Tonleitern
not 58.07	Etüden
not 58.09	Orchesterstudien
not 58.10	Schulen, Etüden, Studien für spezielle Viola-Typen
not 58.18/19	Viola solo
not 58.23/24	Viola und Playback-Tonträger
not 58.28/29	Viola und Klavier/Basso continuo
not 58.43/44	Viola und Orgel/Harmonium/Cembalo

Viola da gamba

not 58.51	Schulen
not 58.68/69	Viola da gamba solo
not 58.73/74	Viola da gamba und Playback-Tonträger
not 58.78/79	Viola da gamba und Klavier/Basso continuo

not 57.00 - not 59.99

Streichinstrumente (Fortsetzung)

Violoncello

not 59.00	Schulen für Kinder
not 59.01	Schulen
not 59.03	Übungen, Studien, Tonleitern
not 59.04	Spezielle Techniken
not 59.05	Grifftabellen
not 59.07	Etüden
not 59.09	Orchesterstudien
not 59.18/19	Violoncello solo
not 59.23/24	Violoncello und Playback-Tonträger
not 59.28/29	Violoncello und Klavier/Basso continuo
not 59.43/44	Violoncello und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 57.00 - not 59.99

Streichinstrumente (Fortsetzung)

Kontrabaß

not 59.50	Schulen für Kinder
not 59.51	Schulen
not 59.53	Übungen, Studien, Tonleitern
not 59.57	Etüden
not 59.59	Orchesterstudien
not 59.68/69	Kontrabaß solo
not 59.73/74	Kontrabaß und Playback-Tonträger
not 59.78/79	Kontrabaß und Klavier/Basso continuo
not 59.93/94	Kontrabaß und Orgel/Harmonium/Cembalo

not 60.00 - not 60.99

Zusammenspiel: Schulen und variable Besetzungen

Hier auch: Schulorchester

- Ad libitum-Besetzungen s. a. not 24.30/34
- Musik für Jazz-Ensembles s. not 45.68/69 und not 45.73/74
- Instrumentale Rock- und Popmusik in größerer Besetzung
s.a. not 46.93/94

not 60.11 Schulen zum Zusammenspiel für Blasinstrumente

not 60.13/14 Variable Besetzung für Blasinstrumente

not 60.31 Schulen zum Zusammenspiel für Streichinstrumente

not 60.51 Schulen zum Zusammenspiel für gemischte Besetzungen

not 60.53/54 Variable Besetzungen

not 61.00 - not 69.99

Kammermusik für Blasinstrumente

Hier: Duos und größere Besetzungen

➤ Blockflöte(n) s. not 25.00 ff.

not 61.03/04 Verschiedene Besetzungen in einem Band

Duos

not 61.13/14 Zwei Flöten

➤ Etüden für zwei Flöten s. not 52.07

not 61.33/34 Zwei Klarinetten

not 61.63/64 Zwei andere gleiche Holzblasinstrumente

not 61.68/69 Flöte und Klarinette

not 61.73/74 Zwei andere verschiedene Holzblasinstrumente

not 62.43/44 Zwei gleiche Blechblasinstrumente

not 62.53/54 Zwei verschiedene Blechblasinstrumente

not 62.63/64 Ein Holz- und ein Blechblasinstrument

Trios

not 63.03/04 Drei Flöten

not 63.23/24 Drei Klarinetten

not 63.63/64 Drei andere gleiche Holzblasinstrumente

not 63.73/74 Oboe - Klarinette - Fagott

not 63.93/94 Andere Triobesetzungen für Holzblasinstrumente

not 64.33/34 Drei Blechblasinstrumente

not 64.83/84 Triobesetzungen für Holz- und Blechblasinstrumente

not 61.00 - not 69.99

Kammermusik für Blasinstrumente (Fortsetzung)

Quartette

- | | |
|--------------|--|
| not 65.03/04 | Vier Flöten |
| not 65.63/64 | Vier Saxophone |
| not 65.68/69 | Vier andere gleiche Holzblasinstrumente |
| not 65.73/74 | Flöte - Oboe - Klarinette - Fagott |
| not 65.93/94 | Andere Quartettbesetzungen für verschiedene Holzblasinstrumente |
| not 66.33/34 | Vier gleiche Blechblasinstrumente |
| not 66.43/44 | Zwei Trompeten und zwei Posaunen |
| not 66.53/54 | Andere Quartettbesetzungen für verschiedene Blechblasinstrumente |
| not 66.83/84 | Flöte - Klarinette - Fagott - Horn |
| not 66.93/94 | Andere Quartettbesetzungen für Holz- und Blechblasinstrumente |

Quintette

- | | |
|--------------|---|
| not 67.23/24 | Fünf Holzblasinstrumente |
| not 67.53/54 | Fünf Blechblasinstrumente |
| not 67.73/74 | Flöte - Oboe - Klarinette - Fagott - Horn |
| not 67.93/94 | Andere Quintettbesetzungen für Holz- und Blechblasinstrumente |

not 61.00 - not 69.99

Kammermusik für Blasinstrumente (Fortsetzung)

Sextette

- | | |
|--------------|--------------------------------------|
| not 68.23/24 | Sechs Holzblasinstrumente |
| not 68.53/54 | Sechs Blechblasinstrumente |
| not 68.73/74 | Sechs Holz- und Blechblasinstrumente |

Septette oder größere Besetzungen

- | | |
|--------------|---|
| not 69.23/24 | Sieben oder mehr Holzblasinstrumente |
| not 69.53/54 | Sieben oder mehr Blechblasinstrumente |
| not 69.73/74 | Sieben oder mehr Holz- und Blechblasinstrumente |

not 70.00 - not 73.99

Kammermusik für Blas- und Streichinstrumente

Hier: Duos und größere Besetzungen

not 70.03/04 Verschiedene Besetzungen in einem Band

Duos

not 70.23/24 Flöte und Violine

not 70.33/34 Flöte und ein anderes Streichinstrument

not 70.73/74 Ein anderes Holzblas- und ein Streichinstrument

not 70.83/84 Ein Blechblas- und ein Streichinstrument

Trios

not 71.03/04 Flöte - Violine - Viola

not 71.13/14 Flöte - Violine - Violoncello

not 71.23/24 Flöte und zwei andere Streichinstrumente

not 71.33/34 Klarinette und zwei Streichinstrumente

not 71.63/64 Andere Triobesetzungen für Holzblas- und Streichinstrumente

not 71.73/74 Trios für Blechblas- und Streichinstrumente

not 71.83/84 Trios für Holzblas-, Blechblas- und Streichinstrument

not 70.00 - not 73.99

Kammermusik für Blas- und Streichinstrumente (Fortsetzung)

Quartette

- not 72.03/04 Flöte - Violine - Viola - Violoncello
- not 72.13/14 Flöte und drei andere Streichinstrumente
- not 72.23/24 Oboe und drei Streichinstrumente
- not 72.33/34 Klarinette und drei Streichinstrumente
- not 72.73/74 Andere Quartettbesetzungen für Blas- und Streichinstrumente

Quintette

- not 73.03/04 Flöte und vier Streichinstrumente
- not 73.13/14 Klarinette und vier Streichinstrumente
- not 73.53/54 Andere Quintettbesetzungen für Blas- und Streichinstrumente

Sextette oder größere Besetzungen

- not 73.63/64 Sechs Blas- und Streichinstrumente
- not 73.73/74 Sieben Blas- und Streichinstrumente
- not 73.83/84 Acht Blas- und Streichinstrumente
- not 73.93/94 Neun oder mehr Blas- und Streichinstrumente

not 75.00 - not 79.99

Kammermusik für Streichinstrumente

Hier: Duos und größere Besetzungen

not 75.03/04 Verschiedene Besetzungen in einem Band

Duos

not 75.13/14 Zwei Violinen

not 75.23/24 Zwei Violen

not 75.28/29 Zwei Violoncelli

not 75.33/34 Zwei Kontrabässe

not 75.38/39 Violine und Viola

not 75.48/49 Violine und Violoncello

not 75.53/54 Viola und Violoncello

not 75.63/64 Violoncello und Kontrabaß

not 75.73/74 Duos mit Viola da gamba

not 75.83/84 Andere Besetzungen für zwei Streichinstrumente

not 75.00 - not 79.99

Kammermusik für Streichinstrumente (Fortsetzung)

Trios

- not 76.03/04 Drei Violinen
- not 76.13/14 Drei andere gleiche Streichinstrumente
- not 76.33/34 Zwei Violinen und Viola
- not 76.38/39 Zwei Violinen und Violoncello
- not 76.53/54 Violine - Viola - Violoncello
- not 76.63/64 Trios mit Viola da gamba
- not 76.73/74 Andere Triobesetzungen für Streichinstrumente

Quartette

- not 77.13/14 Vier Violinen
- not 77.23/24 Vier Violoncelli
- not 77.33/34 Vier sonstige gleiche Streichinstrumente
- not 77.43/44 Zwei Violinen - Viola - Violoncello
- not 77.63/64 Andere Quartettbesetzungen für Streichinstrumente

not 75.00 - 79.99

Kammermusik für Streichinstrumente (Fortsetzung)

Quintette

- not 78.33/34 Zwei Violinen - zwei Violen - Violoncello
- not 78.43/44 Zwei Violinen - Viola - zwei Violoncelli
- not 78.53/54 Zwei Violinen- Viola - Violoncello - Kontrabaß
- not 78.63/64 Andere Quintettbesetzungen für Streichinstrumente

Sextette oder größere Besetzungen

- not 79.13/14 Zwei Violinen - zwei Violen - zwei Violoncelli
- not 79.33/34 Andere Sextettbesetzungen für Streichinstrumente
- not 79.63/64 Sieben oder mehr Streichinstrumente

not 80.00 - not 82.99

Kammermusik für Blas- und Tasteninstrumente/Basso continuo

Hier: Trios und größere Besetzungen

- Duos s. not 52.00 - not 56.99
- Besetzungen mit Blockflöte(n) s. not 25.00 ff.

not 80.03/04 Verschiedene Besetzungen in einem Band

Trios mit Klavier zweihändig/Basso continuo

not 80.08/09 Zwei Flöten und Klavier/Basso continuo

not 80.13/14 Zwei Oboen und Klavier/Basso continuo

not 80.18/19 Zwei Klarinetten und Klavier/Basso continuo

not 80.28/29 Zwei andere gleiche Holzblasinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 80.38/39 Flöte, Oboe und Klavier/Basso continuo

not 80.48/49 Zwei andere verschiedene Holzblasinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 80.68/69 Zwei gleiche Blechblasinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 80.78/79 Zwei verschiedene Blechblasinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 80.88/89 Ein Holzblasinstrument, ein Blechblasinstrument und Klavier/Basso continuo

Quartette mit Klavier zweihändig/Basso continuo

not 81.23/24 Drei Holzblasinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 81.53/54 Drei Blechblasinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 81.83/84 Holz- und Blechblasinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 80.00 - not 82.99

**Kammermusik für Blas- und Tasteninstrumente/Basso continuo
(Fortsetzung)**

Quintette mit Klavier zweihändig/Basso continuo

not 82.13/14 Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier/Basso continuo

not 82.23/24 Andere Quintettbesetzungen für Blasinstrumente und Klavier/Basso continuo

Sextette oder größere Besetzungen mit Klavier zweihändig/Basso continuo

not 82.43/44 Sextette für Blasinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 82.53/54 Septette oder größere Besetzungen für Blasinstrumente und Klavier/Basso continuo

Blasinstrumente mit anderer Tasteninstrumentbesetzung

not 82.63/64 Blasinstrumente und Klavier vierhändig

not 82.73/74 Blasinstrumente und zwei Tasteninstrumente

not 82.83/84 Blasinstrumente und Cembalo
Hier: Literatur des 20. Jahrhunderts

not 82.93/94 Blasinstrumente und Orgel/Harmonium

not 83.00 - not 83.99

Kammermusik für Blas-, Streich- und Tasteninstrumente/Basso continuo

Hier: Trios und größere Besetzungen

not 83.03/04 Verschiedene Besetzungen in einem Band

Trios mit Klavier zweihändig/Basso continuo

not 83.13/14 Flöte, Violine und Klavier/Basso continuo

not 83.18/19 Flöte, Violoncello und Klavier/Basso continuo

not 83.23/24 Flöte, ein anderes Streichinstrument und Klavier/Basso continuo

not 83.33/34 Oboe, Violine und Klavier/Basso continuo

not 83.38/39 Oboe, ein anderes Streichinstrument und Klavier/Basso continuo

not 83.43/44 Klarinette, Violine und Klavier/Basso continuo

not 83.48/49 Klarinette, Viola und Klavier/Basso continuo

not 83.53/54 Klarinette, Violoncello und Klavier/Basso continuo

not 83.58/59 Klarinette, ein anderes Streichinstrument und Klavier/Basso continuo

not 83.78/79 Ein anderes Holzblasinstrument, ein Streichinstrument und Klavier/Basso continuo

not 83.93/94 Ein Blechblasinstrument, ein Streichinstrument und Klavier/Basso continuo

not 83.00 - not 85.99

**Kammermusik für Blas-, Streich- und Tasteninstrumente/Basso continuo
(Fortsetzung)**

Quartette mit Klavier zweihändig/Basso continuo

- not 84.03/04 Flöte, Violine, Violoncello und Klavier/Basso continuo
- not 84.13/14 Flöte, zwei andere Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo
- not 84.18/19 Ein anderes Holzblasinstrument, zwei Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo
- not 84.23/24 Zwei Holzblasinstrumente, ein Streichinstrument und Klavier/Basso continuo
- not 84.33/34 Quartette für Blechblas-, Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo
- not 84.43/44 Ein Holzblasinstrument, ein Blechblasinstrument, ein Streichinstrument und Klavier/Basso continuo

Quintette mit Klavier zweihändig/Basso continuo

- not 84.53/54 Ein Holzblasinstrument, drei Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo
- not 84.63/64 Zwei Holzblasinstrumente, zwei Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo
- not 84.73/74 Drei Holzblasinstrumente, ein Streichinstrument und Klavier/Basso continuo
- not 84.83/84 Quintette für Blechblas-, Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo
- not 84.93/94 Quintette für Holzblas-, Blechblas-, Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 83.00 - not 85.99

Kammermusik für Blas-, Streich- und Tasteninstrumente/Basso continuo
(Fortsetzung)

Sextette oder größere Besetzungen mit
Klavier zweihändig/Basso continuo

not 85.23/24 Sextette für Blas- und Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 85.43/44 Septette für Blas- und Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 85.53/54 Oktette oder größere Besetzungen für Blas- und Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo

Blas- und Streichinstrumente mit anderer
Tasteninstrumentbesetzung

not 85.63/64 Blas- und Streichinstrumente und Klavier vierhändig

not 85.73/74 Blas- und Streichinstrumente und zwei Tasteninstrumente

not 85.83/84 Blas- und Streichinstrumente und Cembalo
Hier: Literatur des 20.Jahrhunderts

not 85.93/94 Blas- und Streichinstrumente und Orgel/Harmonium

not 86.00 - not 89.99

Kammermusik für Streich- und Tasteninstrumente/Basso continuo

Hier: Trios und größere Besetzungen

not 86.03/04 Verschiedene Besetzungen in einem Band

Trios mit Klavier zweihändig/Basso continuo

not 86.08/09 Zwei Violinen und Klavier/Basso continuo

not 86.13/14 Violine, Viola und Klavier/Basso continuo

not 86.23/24 Violine, Violoncello und Klavier/Basso continuo

not 86.33/34 Triobesetzungen mit Viola da gamba und Klavier/Basso continuo

not 86.53/54 Andere Triobesetzungen für Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo

Quartette mit Klavier zweihändig/Basso continuo

not 87.08/09 Drei Violinen und Klavier/Basso continuo

not 87.23/24 Zwei Violinen, Viola und Klavier/Basso continuo

not 87.33/34 Zwei Violinen, Violoncello und Klavier/Basso continuo

not 87.53/54 Violine, Viola, Violoncello und Klavier/Basso continuo

not 87.83/84 Andere Quartettbesetzungen für Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo

not 86.00 - not 89.99

**Kammermusik für Streich- und Tasteninstrumente/Basso continuo
(Fortsetzung)**

Quintette oder größere Besetzungen mit Klavier
zweihändig/Basso continuo

- not 88.08/09 Vier Violinen und Klavier/Basso continuo
- not 88.23/24 Zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier/Basso continuo
- not 88.53/54 Andere Quintettbesetzungen für Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo
- not 88.83/84 Sextette oder größere Besetzungen für Streichinstrumente und Klavier/Basso continuo

Streichinstrumente mit anderer Tasteninstrumentbesetzung

- not 89.63/64 Streichinstrumente und Klavier vierhändig
- not 89.73/74 Streichinstrumente und zwei Tasteninstrumente
- not 89.83/84 Streichinstrumente und Cembalo
- not 89.93/94 Streichinstrumente und Orgel/Harmonium

not 92.00 - not 94.99

Tasteninstrumente

not 92.03/04 Verschiedene Tasteninstrumente in einem Band

Celesta

not 92.11 Schulen und Etüden

not 92.12 Sammelwerke

not 92.13 Sammlungen und Einzelwerke

Harmonium

not 92.31 Schulen und Etüden

not 92.32 Sammelwerke

not 92.33 Sammlungen und Einzelwerke

Orgel

not 92.61 Schulen

not 92.63 Improvisation

not 92.65 Pedaltechnik

not 92.66 Sonstige Techniken

not 92.67/68 Etüden

not 92.00 - not 94.99

Tasteninstrumente (Fortsetzung)

Orgel (Fortsetzung)

Orgel zweihändig

- not 92.72 Allgemeine Sammelwerke
- not 92.73 Sammelwerke: Länder und Städte insgesamt
! Ohne Notations-SW
- not 92.74 Sammelwerke: einzelne Länder und Städte
! Mit Notations-SW
- not 92.75 Sammelwerke: Epochen insgesamt
! Ohne Notations-SW
- not 92.76 Sammelwerke: einzelne Epochen
! Mit Notations-SW
- not 92.77 Sammelwerke: Gattungen insgesamt
! Ohne Notations-SW
- not 92.78 Sammelwerke: einzelne Gattungen
! Mit Notations-SW
- not 92.79 Sammlungen und Einzelwerke

Andere Orgelbesetzungen

- not 92.83/84 Orgel vierhändig
- not 92.88/89 Orgel und andere(s) Tasteninstrument(e)
- not 92.93/94 Zwei oder mehr Orgeln

not 92.00 - not 94.99

Tasteninstrumente (Fortsetzung)

Cembalo

Hier: Werke des 20. Jahrhunderts, die ausdrücklich für Cembalo geschrieben sind

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| not 93.31 | Schulen und Etüden |
| not 93.32/33 | Cembalo solo |
| not 93.43/44 | Zwei oder mehr Cembali |
| not 93.48/49 | Cembalo und Klavier oder Orgel |

Klavier

Hier auch: Opern, Operetten, Singspiele, weltliche und geistliche Vokalwerke als Klavierauszüge mit überlegtem Text oder ohne Text

Hier auch: Klavierauszüge von Balletten und von Kammermusik- und Orchesterwerken

➤ Jazz, Rock, Folk s. not 43.00 ff.

Klavier einhändig

- | | |
|--------------|--------------------|
| not 93.51 | Schulen und Etüden |
| not 93.52/53 | Werke |

Klavier zweihändig

- | | |
|-----------|--------------------|
| not 93.60 | Schulen für Kinder |
| not 93.61 | Schulen |
| not 93.62 | Vom-Blatt-Spielen |
| not 93.63 | Pedal-Übungen |
| not 93.64 | Begleitung |
| not 93.65 | Improvisation |

not 92.00 - not 94.99

Tasteninstrumente (Fortsetzung)

Klavier zweihändig (Fortsetzung)

- not 93.66 Generalbaß und Harmonielehre am Kalvier
 ➤ Generalbaß und Harmonielehre s.a. mus o 23
- not 93.67 Sonstige Techniken
 ➤ Partiturspiel s. mus h 71
- not 93.68 Tägliche Übungen
- not 93.69 Übungen für eine Hand
- not 93.78/79 Etüden
- not 93.82 Allgemeine Sammelwerke
- not 93.83 Sammelwerke: Länder und Städte insgesamt
 ! Ohne Notations-SW
- not 93.84 Sammelwerke: einzelne Länder und Städte
 ! Mit Notations-SW
- not 93.85 Sammelwerke: Epochen insgesamt
 ! Ohne Notations-SW
- not 93.86 Sammelwerke: einzelne Epochen
 ! Mit Notations-SW
- not 93.87 Sammelwerke: Gattungen insgesamt
 ! Ohne Notations-SW
- not 93.88 Sammelwerke: einzelne Gattungen
 ! Mit Notations-SW
- not 93.90 Sammlungen und Einzelwerke
- not 93.98/99 Werke für präpariertes Klavier
 Hier auch: Werke für Klavier solo mit Elektronik

not 92.00 - not 94.99

Tasteninstrumente (Fortsetzung)

Klavier vierhändig

- not 94.00 Schulen für Kinder
- not 94.01 Schulen
- not 94.06 Übungsstücke
- not 94.10 Allgemeine Sammelwerke
- not 94.11 Sammelwerke: Länder und Städte, insgesamt
! Ohne Notations-SW
- not 94.12 Sammelwerke: einzelne Länder und Städte
! Mit Notations-SW
- not 94.14 Sammelwerke: Epochen insgesamt
! Ohne Notations-SW
- not 94.15 Sammelwerke: einzelne Epochen
! Mit Notations-SW
- not 94.17 Sammelwerke: Gattungen insgesamt
! Ohne Notations-SW
- not 94.18 Sammelwerke: einzelne Gattungen
! Mit Notations-SW
- not 94.20 Sammlungen und Einzelwerke

not 94.33/34 Klavier dreihändig, fünf- oder mehrhändig

not 94.43/44 Klavier und Playback-Tonträger

not 92.00 – not 94.99

Tasteninstrumente (Fortsetzung)

Zwei oder mehr Klaviere

- | | |
|--------------|--|
| not 94.53/54 | Zwei Klaviere für bis zu vier Händen |
| not 94.63/64 | Zwei Klaviere für fünf oder mehr Hände |
| not 94.73/74 | Drei oder mehr Klaviere |

not 95.00 - not 95.99

Klavierauszüge

Hier: Opern, Operetten, Singspiele, weltliche und geistliche Vokalwerken als Klavierauszüge mit Gesangspartien und Text

- Opern, Operetten, Singspiele, weltliche und geistliche Vokalwerke als Klavierauszüge mit überlegtem Text oder ohne Text s. not 93.90
- Instrumentalwerke mit hinzutretenden Solostimmen ('Orchesterlieder') als Klavierauszüge mit Gesangspartien und Text s. not 11.39
- Klavierauszüge von Musicals s. not 49.30
- Klavierauszüge von Balletten und von Kammermusik- und Orchesterwerken s. not 93.90 bzw. not 94.20
- Instrumentalwerke als Klavierauszüge mit gesonderter Solostimme s. die entsprechenden Besetzungsgruppen
- Werke für Sologesang mit Begleitung *einzelner* Instrumente s. not 10.00 ff.
- Werke für Chor mit Begleitung *einzelner* Instrumente s. not 15.00 ff.

not 95.08/09 Klavierauszüge und Playback-Tonträger für einzelne Chorstimmen

not 95.13/14 Klavierauszüge für Klavier zu 2 Händen

not 95.23/24 Klavierauszüge für Klavier vierhändig oder für 2 Klaviere

not 95.33/34 Orgel-Auszüge, Harmonium-Auszüge

not 96.00 - not 96.99

Partituren

Hier: Partituren von Bühnenwerken, Orchesterwerken, Kammermusikwerken, von Vokalwerken mit Orchesterbegleitung

- Partituren von Vokalwerken a cappella oder mit Begleitung einzelner Instrumente s. not 10.00 - not 19.99
- Partituren von Kinderkantaten s. not 23.34
- Partituren von Szenischen Spielen für Kinder, Kinderopern etc. s. not 23.54
- Partituren von Werken für Kinder-Spielgruppen s. not 23.74
- Partituren von Werken für Spielgruppen s. not 24.30/34
- Partituren von Werken für Blöckflötenorchester s. not 27.90/94
- Partituren von Werken für Akkordeonorchester s. not 41.00 ff.

not 96.13/14

Kleine Partituren

Hier: Bände mit Rückenhöhe 26cm einschließlich

not 96.68/69

Große Partituren

Hier: Bände mit Rückenhöhe zwischen 26cm und 39cm

not 96.88/89

Übergroße Partituren

Hier: Bände mit Rückenhöhe größer 39cm, große Querformate, Rollen usw.

not 97.00 - not 97.99

Orchestermaterialien

- not 97.08/09 Vokalwerke mit Orchester
➤ Aufführungsmaterial von Chorwerken a cappella bzw. von Chorwerken mit Begleitung einzelner Instrumente s. not 15.00 ff.
- not 97.23/24 Werke für großes Orchester
- not 97.33/34 Werke für Streichorchester
- not 97.43/44 Werke für Blasorchester
- not 97.60/64 Werke für ein Soloinstrument und Orchester
- not 97.73/74 Werke für mehrere Soloinstrumente und Orchester
Hier auch: Concerti grossi
- not 97.93/94 Werke für Salonorchester

not 98.00 - not 98.99

Gesamtausgaben, Faksimile-Ausgaben

not 98.34 Gesamtausgaben

not 98.63/64 Faksimile-Ausgaben

not 98.75 Info-Ordner
 ! Nur am Unterstandort LS

Nachwort / Erläuterungen

1. Umfang, Gliederung, Verweise, Register

Die vorliegende Notensystematik wurde von der (damaligen) Musikbibliothek der Hamburger Öffentlichen Bücherhallen in den Jahren 1981-1996 erarbeitet. Sie entstand parallel zur Umarbeitung des Notenbestandes von Magazin- auf Freihandaufstellung. Die Hauptgruppeneinteilung und die Anordnung der Hauptgruppen wurden zu Beginn der Umarbeitung festgelegt. Die Ausarbeitung der einzelnen Hauptgruppen erfolgte jedoch sukzessive und durch verschiedene Bearbeiterinnen und Bearbeiter. Außerdem wurden während der langen Entstehungszeit die Bearbeitungsrichtlinien mehrfach geändert. Hierdurch kam es zu leichten Uneinheitlichkeiten zwischen den einzelnen Hauptgruppen.

Zur Konzeption der Systematik:

Der prinzipielle Widerspruch zwischen einer Einteilung der Noten nach Besetzungen einerseits und nach Gattungen/Genres/Musik für bestimmte Funktionen andererseits konnte selbstverständlich auch in dieser Systematik nicht aufgelöst werden.

Besondere Aufmerksamkeit wurde *'ausgefallenen'* Instrumenten gewidmet (Mandoline, Harfe, Akkordeon etc.). Die Literatur für diese Instrumente wurde jeweils an einer Stelle zusammengeführt, und zwar einschließlich der kammermusikalischen Literatur, in der das *'ausgefallene'* Instrument als beteiligtes Instrument vorkommt. Beispiel siehe not 36.60 ff. (Laute) oder not 41.00 ff. (Akkordeon).

Entsprechend wurde mit Instrumenten verfahren, die einerseits zum barock-klassischen Instrumentenkanon gehören, andererseits aber typische *Anfängerinstrumente* sind: Blockflöte und Gitarre. Die Literatur für diese Instrumente wurde ebenfalls an einer Stelle zusammengezogen, auch hier mit der *'zugehörigen'* Kammermusik. Beispiele: not 25.00 - not 29.99 (Blockflöte) und not 36.50 - not 39.49 (Gitarre).

Die Systematisierung kammermusikalischer Literatur, an der diese *'ausgefallenen'* bzw. Anfängerinstrumente beteiligt sind, erfolgt folgendermaßen: Die entsprechenden Ausgaben werden an die Stelle des in der Systematik am weitesten vorne stehenden Instrumentes eingeordnet (Rangfolge). Beispiele: Ein Trio für Blockflöte, Gitarre und Schlagzeug steht bei Blockflöte (not 28.00 ff.), da Blockflöte innerhalb der Systematik vor Gitarre und vor Schlagzeug steht. Ein Trio für Querflöte, Viola und Gitarre steht bei Gitarre (not 38.40 ff.), da Gitarre vor Querflöte und vor Viola steht. Der Systematikteil für die Kammermusik (not 61.00 - not 89.99) umfaßt somit nur noch die Kammermusik für die heute gängigen Orchesterinstrumente plus Tasteninstrumente.

Werke für Stimme(n), Instrument(e) oder gemischte Besetzungen *und* zusätzlich elektronische Hilfsmittel werden der *'Solo'*-Systematikgruppe bzw. der entsprechenden Besetzungsgruppe zugeordnet.

Ausgaben, bei denen der oder die Mitspieler bzw. die Begleitung *'auf Tonträger bereitgestellt werden'* (Playbacks, *'Karaoke'*, Music Minus One, Musicpartner etc.),

wurden in die vorliegende Notensystematik mit aufgenommen, da sich diese Publikationsform von Musik an 'Spieler' und nicht an 'Hörer' (= CD-Bestand) wendet. Die Ausgaben (Band + CD oder nur CD) stehen in den entsprechenden Instrumenten- und Besetzungsgruppen, teilweise als gesonderte Untergruppe. Jazz-, Rock-, Folk-, Schlager- und Musical-Playback-CDs stehen bei not 51.00 ff.

Bei der Anordnung der Systematik-Hauptgruppen ergibt sich folgende 'Großgruppeneinteilung':

- Vokalmusik (bei Einzelstimmen nur E-Musik, bei Chorsätzen E-Musik und Populärmusik)
- Volkslieder, Kinderlieder
- Instrumentalmusik für 'ausgefallene' und für 'Anfängerinstrumente' (im oben dargestellten Sinne)
- Populärmusik
- Kammermusik (im oben dargestellten Sinne)
- Musik für Tasteninstrumente
- Besondere Editionsformen: Klavierauszüge, Partituren, Orchestermaterialien, Gesamtausgaben, Faksimilia

Bei den einzelnen Systematikgruppen sind ggf. einschränkende oder erläuternde Hinweise angebracht, z.B.:

Hier: (es folgt eine Erläuterung des Systematikgruppenumfangs)

Hier auch: (es folgt eine Erläuterung, was *auch* in dieser Systematikgruppe zu finden ist)

➤ (Verweis auf eine andere Systematikgruppe)

! (es folgen Hinweise zur Systematisierung und Erschließung in der Abteilung Musik)

Ein Register zu dieser Systematik liegt nicht vor. Ob ein solches Register überhaupt sinnvoll ist, scheint fraglich, da in großem Stile Besetzungsangaben 'verbalisiert' werden müssten: Man wäre also schnell mitten in den Problemen, die sich auch bei der *Verschlagwortung* von Noten und Tonträgern ergeben.

2. Notationen, Notationsschlagwörter

Das Notationssystem bildet die Hierarchien der Systematik (soweit bei musikalischen Besetzungen und Gattungen/Genres überhaupt von solchen gesprochen werden kann) nicht ab. Die Notationen bestehen jeweils aus zwei Teilen:

- dem mnemotechnischen Kürzel not
- und einer vierstelligen, durch einen Punkt zweigeteilten Zahl.

Also z.B.:

not 20.16
not 96.14

An Stellen mit jeweils ähnlicher Untergliederung wurde versucht, Notationen mit gleichen Endziffern zu vergeben, also z.B. bei Instrumentenschulen:

Auf Endziffer	0	Instrumentenschulen für Kinder
	1	Instrumentenschulen für Erwachsene
	3	Tägliche Übungen, Studien, Tonleitern
	4	Spezielle Techniken
	5	Grifftabellen
	7	Etüden
	9	Orchesterstudien

Spezielle Regelung für Sammelwerke

Sammelwerke werden von den Musikverlagen unter sehr unterschiedlichen inhaltlichen Aspekten zusammengestellt und veröffentlicht. Sie machen in vielen Systematikgruppen einen erheblichen Teil des Bestandes aus. Ordnet man sie innerhalb einer Systematikgruppe RAK-gerecht unter dem Sachtitel mit in das Komponistenalphabet ein, so geht ihr jeweiliger inhaltlicher Aspekt bei Freihandaufstellung verloren, er ist 'am Regal' nicht suchbar. Um daher die Sammelwerke wenigstens von den Einzelwerken zu trennen, hatte schon die *Systematik der Musikkultur und der Musikalien für Öffentliche Musikbibliotheken* von 1963 (1.Aufl.) die Besetzungssystematikgruppen vielfach zweigeteilt in *Sammelwerke* (in vor-RAKscher Terminologie: Sammlungen von Werken verschiedener Komponisten) und *Einzelwerke und Sammlungen* (damals: Werke eines Komponisten), ein Verfahren, das die *Systematiken für Öffentliche Musikbibliotheken* von 1991 (3.Aufl.) in ihrer Notensystematik teilweise wieder aufgegriffen haben.

In der vorliegenden Systematik werden Sammelwerke folgendermaßen behandelt:

Variante 1

In den meisten Systematikgruppen gibt es eine Zweiteilung im o.g. Sinne: Sammelwerke stehen, mit eigener Notation, vor den Sammlungen und Einzelwerken, z.B.

not 55.68 Trompete solo: Sammelwerke

not 55.69 Trompete solo: Sammlungen und Einzelwerke

In den Systematiktafeln wird die Schreibweise für eine derart zweigeteilte Systematikgruppe verkürzt:

not 55.68/69 Trompete solo

Die Aufstellung innerhalb der Gruppe not 55.68 erfolgt nach den Sachtiteln der Bände, Notations-SWw gibt es hier nicht.

Variante 2

An einigen Stellen geht die Systematik über diese Zweiteilung hinaus: Eine Systematikgruppe wird fünffach unterteilt in folgender Weise:

- not 37.40 Gitarre solo: Allgemeine Sammelwerke
- not 37.41 Gitarre solo: Sammelwerke mit geographischen Aspekten
(Titel z.B.: Gitarrenmusik aus Frankreich)
- not 37.42 Gitarre solo: Sammelwerke mit Zeitaspekten
(Titel z.B.: Gitarrenmusik um 1750)
- not 37.43 Gitarre solo: Sammelwerke mit Gattungs-, Form- Anlaß- oder
Zweckaspekten
(Titel z.B.: Berühmte Spirituals für Gitarre solo gesetzt; Hochzeitsmusik;
Weihnachtlieder für Gitarre solo etc.)
- not 37.44 Gitarre solo: Sammlungen und Einzelwerke

Die Aufstellung der Bände innerhalb der ersten Gruppe (hier: not 37.40) erfolgt nach den Titeln der Bände.

Die Aufstellung innerhalb der Gruppen zwei bis vier (hier: not 37.41, not 37.42, not 37.43) erfolgt durch Orts-, Epochen- und Gattungs- oder Formbegriffe, die als Notationsschlagwörter in eckigen Klammern angesetzt und zur Notation ergänzt werden. Als vollständige Notationen ergeben sich dann z.B.:

- not 37.41 [Frankreich]
- not 37.42 [Klassik]
- not 37.43 [Weihnachtlieder]

Die Band-Rückenbeschriftung hat das folgende Aussehen:

- not 37.41 [Frankreich] Gitarrenmusik aus Frankreich
- not 37.42 [Klassik] Gitarrenmusik um 1780
- not 37.43 [Spirituals] Bekannte Spirituals für Gitarre solo gesetzt

Variante 3

Bei einigen wenigen Systematikgruppen (Gesang und Klavier, Orgel zweihändig, Klavier zweihändig, Klavier vierhändig) erwiesen sich die fünf Untergliederungsgruppen als nicht ausreichend, und die Sammelwerke-Untergliederung wurde hier auf zehn oder mehr Stellen erweitert. In diesem Falle ist bei den einzelnen Systematikgruppen angegeben, ob Notationsschlagwörter zu vergeben sind oder ob nach den Titeln der Bände geordnet wird.

Bei Variante 2 und 3 ist auf die *einheitliche Ansetzung und Schreibung der Notationsschlagwörter* zu achten: Russland nicht Rußland, Oesterreich nicht Österreich, Weihnachtslieder nicht Weihnachten etc.

Durch die Schreibung der Notationen in den Systematiktafeln (s.o.) ergibt sich eindeutig, an welchen Stellen der Systematik diese Untergliederungen der Sammelwerke angewandt werden. In den übrigen Systematikgruppen kommen diese Untergliederungen nicht zur Anwendung.

3. Einsatzbereiche der Systematik

Nach der vorliegenden Systematik wird der Noten-Bestand (bzw. dessen Teilbestände, s.u.) der Abteilung Musik der HÖB-Zentralbibliothek aufgestellt und systematisch erschlossen (Aufstellungssystematik). Die Systematik kommt außerdem im EDV-Katalog zum Einsatz.

In den HÖB-Stadtteilbibliotheken wird die vorliegende Systematik nicht eingesetzt. Die in den Stadtteilbibliotheken vorhandenen Liederbücher, Instrumentalschulen und Songbooks werde in die Musik-Gruppen der HÖB-Systematik eingeordnet (Notation Ra).

4. Verbale Inhaltserschließung, Inhaltserschließung durch Aufkleber; Ausgaben mit einliegendem AV-Material

Die systematische Erschließung wird ergänzt durch eine verbale Inhaltserschließung, die im wesentlichen auf dem *Thesaurus für Musik nach Anlaß, Zweck und Inhalt* von Klaus Schneider sowie den *Musikalischen Form- und Gattungsnamen* von Thew/Haberkamp beruht. Die Eingabe der Schlagwörter in den EDV-Katalog erfolgt mit dem Zusatz [Noten], also z.B.

Blume [Noten]

Diese SWw wurden früher auf MAB-Feld 710 und werden heute auf Feld 689 eingegeben.

Der *aufgestellte* Bestand wird außer durch die systematische Aufstellung durch an den Bandrücken angebrachte *Farbpunkte und -streifen* erschlossen. Hierbei bedeuten:

Oranger Punkt	Literatur für Anfänger
Grüner Punkt Roter	Weihnachtsmusik
Punkt Blauer Punkt	Werke, die nach 1945 komponiert wurden
Gelber Punkt	Alte Musik (bis 1600)
Dunkelblauer Streifen	Salonmusik, Unterhaltungsmusik
Gelber TAB-Aufkleber	Musik für Kinder
	Musik in Tabulaturen-Notation (nur Zupfinstrumente)

Bände mit einliegender CD/CD-ROM/DVD usw. werden am Bandrücken oben mit einem grünen Aufkleber mit der Aufschrift AV gekennzeichnet. Sie erhalten außerdem eine systematische Nebeneintragung mit dem Suffix @AV (außer bei not 51.00 ff. und in denjenigen Systematikgruppen, in denen alle Ausgaben eine AV-Beilage haben).

5. Formalerschließung

Die Formalerschließung von Noten erfolgt derzeit durch die eigene Erstellung von MAB-Vollkatalogisaten nach *RAK-Musik*. Als Hilfsmittel kommen die *Personennamendatei* und die *Einheitssachtiteldatei (EST-Datei)* der Deutschen Bibliothek/Deutsches Musikarchiv zum Einsatz. Uneinheitliche Ansetzungen von

Namen bzw. ESTs kommen mitunter vor. An entsprechenden Korrekturen wird laufend gearbeitet.

6. Teilbestände (Unterstandorte)

Der Noten-Bestand ist in verschiedene Teilbestände (Unterstandorte) untergliedert:

Ausleihbestand

- Keine äußere Kennzeichnung (bei not 98.34 (Musiker-Gesamtausgaben) teilweise gelber Streifen unten und Notationspräfix LS-: beides nicht mehr gültig; bei not 97.00 ff. (Orchestermaterial) äußere Kennzeichnung: blauer Streifen unten). Zum Ausleihbestand gehören auch die Playback-CDs und Playback-DVD-Videos (not 51.00 ff.).
- Bestandsbilder: ALB, entleihbar.

Präsenzbestand

- Standort: Infoplatz.
- Äußere Kennzeichnung: Nicht entleihbar-Schild oben, grüner Streifen unten.
- Bestandsbilder: LS, nicht entleihbar.

Magazinbestand

- Standort: 3.OG, Kompaktusanlage.
- Äußere Kennzeichnung: roter Streifen unten (früher zusätzlich Präfix: A-not ...).
- Bestandsbilder: MAG, nicht entleihbar.

7. Signaturen

Die Notationen sind zugleich Gruppensignaturen. Die weitere Ordnung der Bände im Regal ergibt sich durch den *Beschriftungsstreifen* am Band. Er umfaßt: Komponistennamen, HST/EST und ggf. weitere Elemente (Verlagsname, Hrsg., Bandangabe, Sprachangaben, Stimmlage etc.). Bei Sammelwerken (s.o.) kann ein Notations-SW eingeschoben sein.

Bei Ausgaben, die nur aus Playback-CDs oder –DVDs bestehen (not 51.00 ff.), erfolgt die Signaturgebung in Anlehnung an die muc-Signaturen: Bei Sammelwerken: keine Sortierbuchstaben.

Bei Sammlungen und Einzelwerken Vergabe eines Sortierbuchstaben:

- Bei not 51.45 erster Buchstabe des/der Interpreten,
- bei not 51.49 erster Buchstabe des Originaltitels (entsprechend (muc D 2/D 4). Der Buchstabe kommt auf das CD-booklet und wird im Signaturfeld des Bestandsbildes eingetragen: not 51.45#B, not 51.45#S usw.

8. Derzeitige Erschließungssituation bei Noten

Systematische Inhaltserschließung

Die Notationen der Bände sind vollständig im EDV-Katalog eingegeben. Technisches Problem: Bei Systematikgruppen mit mehr als ca. 2.700 Einträgen werden die über

ca. 2.700 hinausgehenden Einträge im EDV-Katalog nicht mehr angezeigt.

Ein vollständiger systematischer Zettelkatalog auf dem Stand von Sept. 1993 ist im Bürobereich noch vorhanden. Hier sind auf den Katalogkartentrückseiten die Schlagwörter verzeichnet.

Verbale Inhaltserschließung und Formalerschließung

- Für nach September 1993 erworbene Titel und nachbearbeitete/umgearbeitete Titel von vor September 1993: Vollständige verbale IE und FE im EDV-Katalog vorhanden (Titelanzahl?).
- Vor September 1993 erworbene Titel, die noch nicht nachbearbeitet/umgearbeitet sind: Im EDV-Katalog nur Kurzeinträge (sog. Grundkataloge) vorhanden, teilweise noch doppelt eingegebene Grundkataloge mit anhängenden Dubletten-Exemplardatensätzen usw.
- Vollständiger Alphabetischer Zettel-Katalog und Zettel-Schlagwortkatalog auf dem Stand von Sept. 1993 am Infoplatz vorhanden.
- Für den Nachweis einzelner Lieder und ihrer Textdichter sind verschiedene ältere Zettelkataloge vorhanden.

Änderungen an den Zettelkatalogen werden nicht mehr durchgeführt. Über die tatsächliche Bestandslage informiert daher immer nur der EDV-Katalog.

9. CD-ROMs

Die vorliegende Systematik wird auch für die Erschließung der 'Noten-ähnlichen' CD-ROMs eingesetzt. Bei den Notationen wird dabei das Präfix **not** durch das Präfix **mcr** ersetzt, also z.B. mcr 43.61 = Gitarrenschule auf CD-ROM.